



MODE D'EMPLOI

RÉSERVATIONS

Les spectacles sont joués hors caves en raison de la situation sanitaire. Les lieux sont tenus secrets jusqu'au soir de la présentation. Le nombre de spectateurs est limité à 19. Les spectacles sont à 19h ou 20h selon le couvre-feu. Le lieu du rendez-vous vous sera donné lors de la réservation et nous y sommes présents 30 minutes avant le début du spectacle.

Il est indispensable de réserver :

En ligne sur le site www.festivaldecaves.fr

Par mail : contact@festivaldecaves.fr

Au 06 18 32 53 77 de 13h30 à 19h tous les jours, sauf dimanche, pas de réservation sur la messagerie, nous vous répondons, soyez patients

TARIFS

12 €	PLEIN TARIF
8 €	ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, CARTE AVANTAGE JEUNE
30 €	PASS 3 SPECTACLES EN VENTE AU BUREAU DU FESTIVAL
47 €	PASS 5 SPECTACLES EN VENTE AU BUREAU DU FESTIVAL



THÉÂTRE COUTERRAIN

15 SPECTACLES
100 COMMUNES

RÉSERVATION :
06 18 32 53 77
FESTIVALDECAVES.FR



FESTIVAL

HORS LES CAVES

DE CAVES

2021

HAUTE-SAÔNE

20 MAI

26 JUIN



Conception graphique : Baptiste Planchin

Pour cette quinzième édition, nous venons vers vous avec une équipe renouvelée et une proposition Hors caves pour répondre aux exigences sanitaires. Nouvelle donne mais toujours même enthousiasme, même dynamisme, même engagement pour soutenir cette édition originale 2021.

YONDER

AVRIGNEY 26 MAI 19H / MERSUAY 31 MAI 19H /
VORAY-SUR-L'OGNON 25 MAI 19H

D'après L'Empire des signes de Roland Barthes
Mise en scène de Paul Benrahho Avec Anne-Laure Sanchez - Costumes Louise Yribarren
(En coproduction avec la Cie Putsch –Besançon)

Roland Barthes part en voyage au Japon. Il visite le Japon. Mais ce n'est pas tout à fait le Japon qu'il visite. Il n'est d'ailleurs pas visiteur là-bas mais lecteur. Il lit, décrypte ce pays à travers ses signes, ses images, ses paysages... Voyager dans un pays qu'il ne connaît pas lui permet de se dessaisir de lui-même, d'oublier un instant ce que sa propre culture réclame, afin de nourrir en secret le fantasme de nouveaux rapports à l'écriture ; comme un rapport au monde renouvelé. C'est cette aventure singulière que nous propose Yonder ; nous emmener quelque part, comme à travers un étrange territoire, situé entre « ici » et « là-bas ».

BEAU

LOULANS-VERCHAMP 23 JUIN 20H / ORICOURT 24 JUIN 20H

Texte et mise en scène Clémence Mermet - Assistée de Giulia Belet - Avec Régis Goudot
En coproduction avec Cie Les Bernardes -Théâtre 2.21 - Lausanne

Mon Prince, Ça fait deux siècles que je t'attends, il serait peut être temps que tu te ramènes... Il s'appelle Beau. Beau Aubeis-Dormant, nom composé. Depuis tout jeune il rêve au Prince Charmant, sur son cheval blanc, légèrement pommelé. Il rêve et il l'attend. A tel point que pour sa cinquantième année, sa famille l'a mis dans une cave, pour qu'il se conserve mieux... Jusqu'à ce que par hasard, un jour, un groupe de spectateurs vienne déranger cette attente...

LE TESTAMENT DE VANDA

PESMES 28 MAI 19H

De Jean-Pierre Siméon

Mise en scène de Julien Barbazin - Avec Emmanuelle Vein - Musique et son d'Antoine Lenoble - Scénographie et lumière de Douzenel - Costume de Louise Yribarren - En coproduction avec la Cie Les Écorchés – Dijon

Une femme et son bébé, dans un centre de rétention. Elle a tout traversé ; toutes les difficultés que l'on ne peut qu'imaginer : guerre, séparation, amour perdu, errance, rejet... Comment continuer sa route avec son enfant ? Elle ne peut plus rien, ni avancer, ni reculer ; suspendue, en attente. Un cri d'amour, un flux poétique d'une force rare. La poésie qui peut dire cette vie aussi bien brutale et violente que tendre et douce, aimante et déchirée ; toute l'étendue et l'intensité d'une vie généreuse, qui bataille encore.

LA MAISON DANS LAQUELLE

PESMES 05 JUIN 19H / BUCEY-LES-GY 31 MAI 19H

De Mariam Petrosyan

Traduit par Raphaëlle Pache - Une proposition d'Anaïs Mazan - Avec René Turquois - Costumes de Louise Yribarren - En coproduction avec la Cie Mala Noche – Besançon

Une plongée éclatante et directe dans la « Maison », nom donné à l'internat dans lequel vivent jusqu'à leurs dix-huit ans des gamins invalides, marginaux, à vif. Il y a, ici, un lieu secret où Fumeur, un membre du 4^e groupe, s'isole et vient relater les dernières nouvelles, bouillonnant encore du chaos de la vie du dortoir ; désordre de joies, de peurs, de conflits, d'alliances et de guerres de clans ; de tout ce qui bouleverse. Il nous transmet ce qui se passe là-haut. Car ici, dans la « Maison », l'émotion affleure, l'excitation emporte, l'énergie gagne. Il est question du temps qui passe et de sa maîtrise... Alice, Peter Pan et Mowgli ne sont pas loin ; l'enfance et l'adolescence nous ensorcellent.

QUAND CARESSE LE LOUP

BOUHANS-LES-MONTBOZON 21 MAI 19H /

CHARGEY-LES-PORT 22 MAI 19H

De Simon Vincent

Mise en scène Régis Goudot - Avec Simon Vincent - Costumes de Louise Yribarren - En coproduction avec la Cie Mala Noche – Besançon

Un homme progresse à travers la montagne et trace une piste dans la neige. Saisi par l'intensité du froid, il ne sait pas ce qui le pousse à avancer, à continuer, lui qui n'avait pas prévu cette excursion – cette incursion, pourrait-on dire – mais il s'enfoncé toujours plus loin dans la forêt. Comme unique compagnon : un chien obéissant qui marche dans ses pas. A distance, comme une présence secrète, un loup, seul autre habitant clandestin de ce monde reculé. Un loup, qui va et vient dans le paysage ; qui se montre et disparaît dans le silence et la discrétion que lui impose sa liberté.

POUR L'ÉNIGMATIQUE H.G.

CHAMBORNAY-LES-BELLEVaux 27 MAI 19H / COURCHATON

22 MAI 19H / MARNAY 17 JUIN 20H / RIOZ 20 MAI 19H / VESOUL 21 MAI 19H

D'après le procès d'Henri Girard et autres matériaux - Conception et mise en scène de Lionel Armand - Avec Thomas Champeau - Costumes de Louise Yribarren - En coproduction avec la Cie Les Désaxés Théâtre – Ville de Meyzieu

Au matin du 25 octobre 1941, le jeune Henri Girard découvre les corps de son père, de sa tante et de la servante sauvagement assassinés à coups de serpe. Le triple meurtre du Château d'Escoire fait la une des journaux et les accusations se portent très rapidement sur le jeune homme à la mauvaise réputation, seul héritier vivant. A la suite des interrogatoires, il est immédiatement inculpé et écroué. C'est Maître Maurice Garçon, célèbre ténor du barreau de Paris et ami du père assassiné, qui se charge de sa défense. Le procès retentissant va durer six jours. La culpabilité d'Henri Girard ne fait aucun doute et la peine capitale est requise. Il ne reste que la plaidoirie de la défense pour sauver sa tête de la guillotine.

LA DAME

MONTBOZON 22 MAI 19H / CHARIEZ 19 JUIN 20H /

CHARCENNE 26 JUIN 20H

Une proposition d'Anne-Laure Sanchez - Avec Anne-Laure Sanchez - Accompagnement artistique de Pauline Bertani, Louis Dulac et Faustine Suard - Costumes de Louise Yribarren

Tous les dimanches, elle déjeune chez ses parents avec ses sœurs. Et c'est toujours elle qui tombe sur la coquille d'œuf dans le gâteau au chocolat, sur un caillou dans les lentilles ou une limace dans la salade. Hasard ? Acte manqué de celui ou celle qui cuisine ? Malchance ? Ensorcellement ? On en rigole toujours un peu. Vers 20h, elle rentre à la maison, soudain, ce dimanche-là, une panne d'électricité. Dans l'obscurité, elle distingue une silhouette... Celle d'une jeune fille... à moins que ce ne soit celle d'une vieille dame... Une conversation qui se déploie ; une danse aussi, peut-être... Mais quel est cet invisible, présent à notre existence, impossible à cerner ?

LA FUGITIVE

BUTHIERS 23 JUIN 20H / EQUEVILLEY 19 JUIN 20H /

VANTOUX 18 JUIN 20H

Texte et mise en scène de Simon Vincent - Avec Bérénice Hagmeyer - Costumes de Louise Yribarren

Profitant de son enfance, la petite fille est à l'abri dans un cocon. Mais dans sa chambre, très vite, elle grandit. Et bientôt, le bruit du dehors toque à la porte : les soucis des parents, leurs inquiétudes ; l'école, miroir du monde, qui introduit les enjeux sociaux ou planétaires ; les camarades, qui diffusent les rumeurs, les peurs ; les médias, qui contaminent, dont elle perçoit certains échos... Eclats de bruit, vacarme, chaos. Comment faire face à toute cette confusion ? Comment envisager le monde ? Comment s'en emparer ? D'abord, faire le désordre, s'amuser très fort contre ce qu'on lui réclame déjà : être sage et raisonnable. Ensuite, se faire monstre, comme pour mieux échapper aux premières assignations et faire déborder l'identité. Alors elle bout, elle peste... Et pour cela elle peut compter sur son invention, son imaginaire.